

PORTUGUESE NUMISMATICS 3rd GROUP SELF-ADHESIVE STAMPS

In 2022, in partnership with INCM, CTT launches the final set from its *Portuguese Numismatics* series, showing four coins minted in Portugal between the 16th and 20th centuries. These coins bear witness to various episodes from modern and contemporary history and illustrate such significant events as the construction of the Portuguese Empire in India and Brazil, the transition from Absolutism to Liberalism and the establishment of the Republic in Portugal in 1910. In a perfect symbiosis between art, technology and industry, these stamps demonstrate the evolution of Portuguese numismatics and the meaning of the symbols that, even today, inhabit the national imagination.

Mário de Gouveia
Portuguese Mint and Official Printing Office
Portuguese Mint Museum

The **St Thomas escudo** (INCM/MCM 5774) was minted under King João III. It shows the coat of arms of the kingdom, formed of a crowned shield containing escutcheons in a cross formation, with bezants arranged in a saltire, and a bordure of castles, with the letters IOA III POR ET AL R (João III, King of Portugal and the Algarves); and the image of the apostle St Thomas, a nimbus around his head, a carpenter's square in his left hand and the finger of his right hand pointing at Christ's wounds, with the lettering + INDIA TI-BI CESSIT ('India submitted to you'). The *escudo* marks the evangelisation of India and the construction of the Portuguese Empire in Asia.

The **4000-real coin** (INCM/MCM 5282) was minted under King Pedro II. It shows the coat of arms of the kingdom, formed of a crowned shield and containing escutcheons in a cross formation, with bezants arranged in a saltire, and a bordure of castles, with the letters PETRVS II D G PORT ET ALG REX ('Pedro II, by the grace of God, king of Portugal and the Algarves'); and the cross of the Order of Christ, with quatrefoils in all four corners, with the letters 1689 IN HOC SIGNO VINCES ('1689, in this sign you shall triumph'). The coin recalls the dawn of the gold rush in Brazil and mechanical minting in Portugal.

The **24-escudos dobra** (INCM/MCM 5362) was minted under King João V. It shows the royal effigy in a majestic pose, with draped bust and a laurel wreath on the head, with the letters IOANNES V D G PORT ET ALG REX 1731 (João V, by the grace of God, king of Portugal and the Algarves, 1731); and the coat of arms of the kingdom, formed of a crowned shield and containing escutcheons in a cross formation, with bezants arranged in a saltire, and a bordure of castles, in a typically baroque configuration. The *dobra* marks the history of royal absolutism and the splendour of baroque art in Portugal.

The **peça** (INCM/MCM 5585) was minted under Queen Maria II. It shows the royal effigy, head facing left and with long hair, with the letters MARIA II D G PORTUG ET ALGAR REGINA 1833 ('Maria II, by the grace of God, queen of Portugal and the Algarves, 1833'); and the coat of arms of the kingdom, formed of a crowned shield and containing escutcheons in a cross formation, with bezants arranged in a saltire, and a bordure of castles, inscribed in a crown of plants, in a typically romantic configuration. The *peça* recalls the struggles between the liberals and the absolutists and the early days of the Constitutional Monarchy in Portugal.

Dados Técnicos / Technical Data

Emissão / issue - 2022 / 01 / 24

Selos autoadesivos / self-adhesive stamps

N20g - Nacional 20 gramas / 20 grams national

A20g - «Correio Azul» Nacional 20 gramas

/ 20 grams national «Correio Azul»

E20g - Europa 20 gramas / 20 grams Europe

I20g - Extra - Europa 20 gramas / 20 grams Extra Europe

Design

Atelier Unidesign / Helder Soares

Créditos / credits

N20g Escudo de S. Tomé;

Coleção / collection: Museu Casa da Moeda

/ Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

A20g Moeda de 4000 réis;

Coleção / collection: Museu Casa da Moeda

/ Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

E20g Dobra de 24 escudos;

Coleção / collection: Museu Casa da Moeda

/ Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

I20g Peça;

Coleção / collection: Museu Casa da Moeda

/ Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Imagens cedidas por / Images courtesy of

Museu Casa da Moeda / Imprensa Nacional-Casa da Moeda

Tradução / Translation

Kennis Translations

Agradecimentos / acknowledgments

Museu Casa da Moeda / Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Papel / paper

FSC 90g/m²

Formato / size

Selos / stamps: 30 x 25 mm

Picotagem / perforation

10 ¼ x 10

Impressão / printing: offset

Impressor / printer: bpost Philately & Stamps Printing

Sobrescrito de 1.º dia / FDC

C6 - €0,56

Pageta / brochure

€0,85

Obliterações do 1.º dia

First-day Cancellations

Loja CTT Restauradores

Praça dos Restauradores, n.º 58

1250-998 LISBOA

Loja CTT Palácio dos Correios

Praça da Trindade, n.º 32

4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco

Av. Zarco

9000-069 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental

Rua Agostinho Pacheco, n.º 16

9500-998 PONTA DELGADA

Encomendas a / Orders to

FILATELIA

Rua João Saraiva, n.º 9

1700-248 LISBOA

Colecionadores / collectors

filatelia@ctt.pt

www.ctt.pt

www.facebook.com/Filateliactt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.

Slight differences may occur in the final product.

Design: Atelier Unidesign

Impressão / printing: Grafisol



Numismática Portuguesa

3.º grupo - Autoadesivos



Numismática Portuguesa



Em 2022, os CTT, em parceria com a INCM, lançam o último grupo da série filatélica *Numismática Portuguesa*, alusivo a quatro moedas cunhadas em Portugal entre os séculos XVI e XX. Estas moedas são um testemunho de vários episódios da história moderna e contemporânea e ilustram acontecimentos tão importantes como a construção do Império Português na Índia e no Brasil, a transição do Absolutismo para o Liberalismo e a implantação da República em Portugal em 1910. Numa simbiose perfeita entre arte, técnica e indústria, estes selos mostram a evolução da numária portuguesa e o significado dos símbolos que ainda hoje povoam o imaginário nacional.

Mário de Gouveia
Imprensa Nacional-Casa da Moeda
Museu Casa da Moeda

O **escudo de S. Tomé** (INCM/MCM 5774) foi cunhado sob D. João III. Mostra o brasão de armas do reino, formado por escudo coroadado e carregado com escudetes em cruz, com besantes em aspa, e bordadura de castelos, com o letreiro IOA III POR ET AL R («João III, rei de Portugal e Algarves»); e a imagem do apóstolo S. Tomé, com a cabeça nimbada, o esquadro na mão esquerda e o dedo da mão direita a apontar para as chagas de Cristo, com o letreiro + INDIA TI-BI CESSIT («A Índia submeteu-se a ti»). O escudo marca a história da evangelização da Índia e da construção do Império Português na Ásia.

A **moeda de 4000 réis** (INCM/MCM 5282) foi cunhada sob D. Pedro II. Mostra o brasão de armas do reino, formado por escudo coroadado e carregado com escudetes em cruz, com besantes em aspa, e bordadura de castelos, com o letreiro PETRVS II D G PORT ET ALG REX («Pedro II, por graça de Deus, rei de Portugal e Algarves»); e a cruz da Ordem de Cristo, cantonada por quatro tetrafólios, com o letreiro 1689 IN HOC SIGNO VINCES («1689, Neste sinal vencerás»). A moeda recorda os inícios do ciclo do ouro do Brasil e a cunhagem mecânica em Portugal.

A **dobra de 24 escudos** (INCM/MCM 5362) foi cunhada sob D. João V. Mostra a efígie régia em posição majestática, com busto drapeado e cabeça laureada, com o letreiro IOANNES V D G PORT ET ALG REX 1731 («João V, por graça de Deus, rei de Portugal e Algarves, 1731»); e o brasão de armas do reino, formado por escudo coroadado e carregado com escudetes em cruz, com besantes em aspa, e bordadura de castelos, de configuração tipicamente barroca. A dobra marca a história do absolutismo régio e o esplendor da arte barroca em Portugal.

A **peça** (INCM/MCM 5585) foi cunhada sob D. Maria II. Mostra a efígie régia, com cabeça à esquerda e longo penteado, com o letreiro MARIA II D G PORTUG ET ALGARB REGINA 1833 («Maria II, por graça de Deus, rainha de Portugal e Algarves, 1833»); e o brasão de armas do reino, formado por escudo coroadado e carregado com escudetes em cruz, com besantes em aspa, e bordadura de castelos, inscrito em coroa vegetalista, de configuração tipicamente romântica. A peça recorda as lutas entre liberais e absolutistas e os inícios da Monarquia Constitucional em Portugal.

